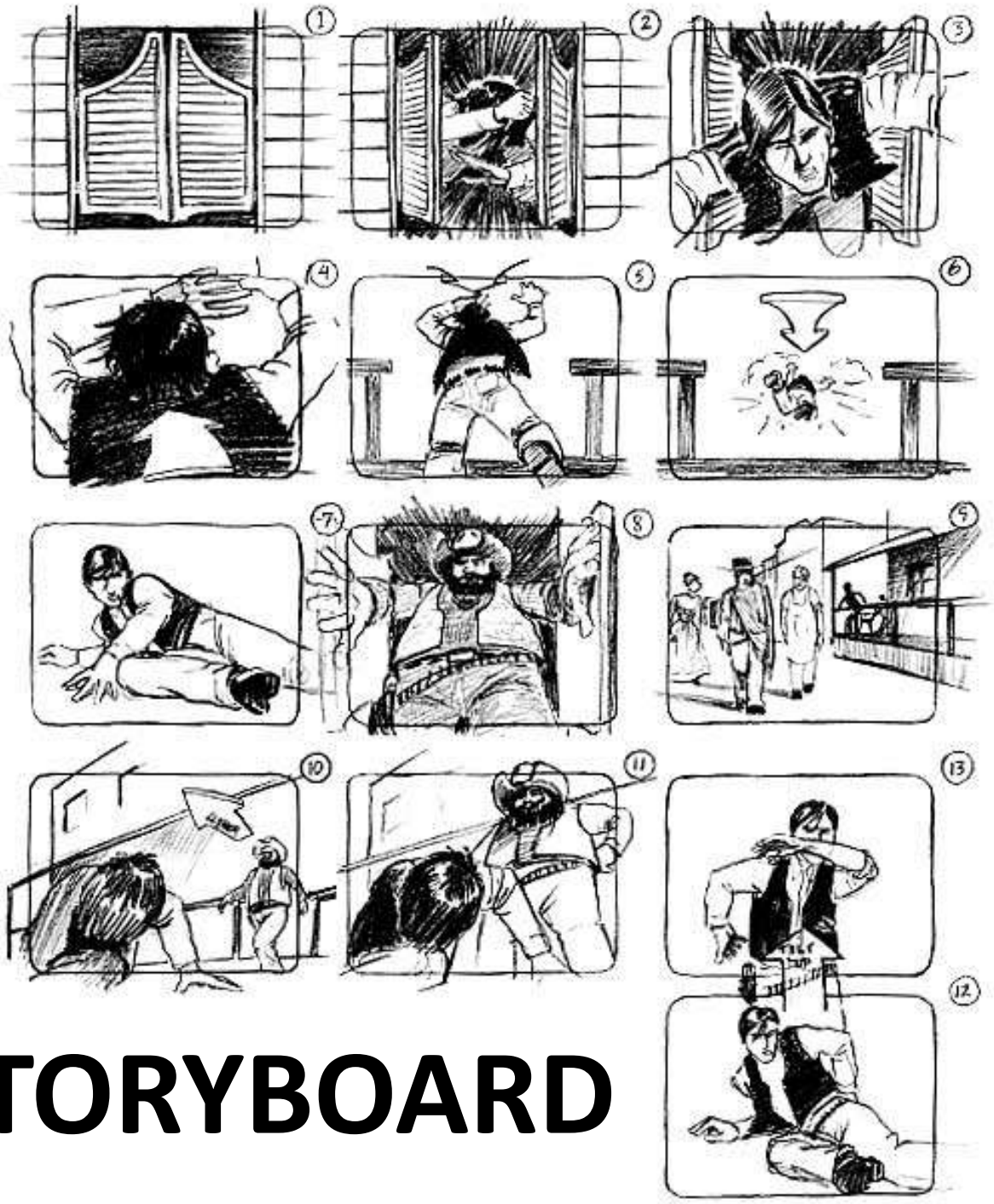


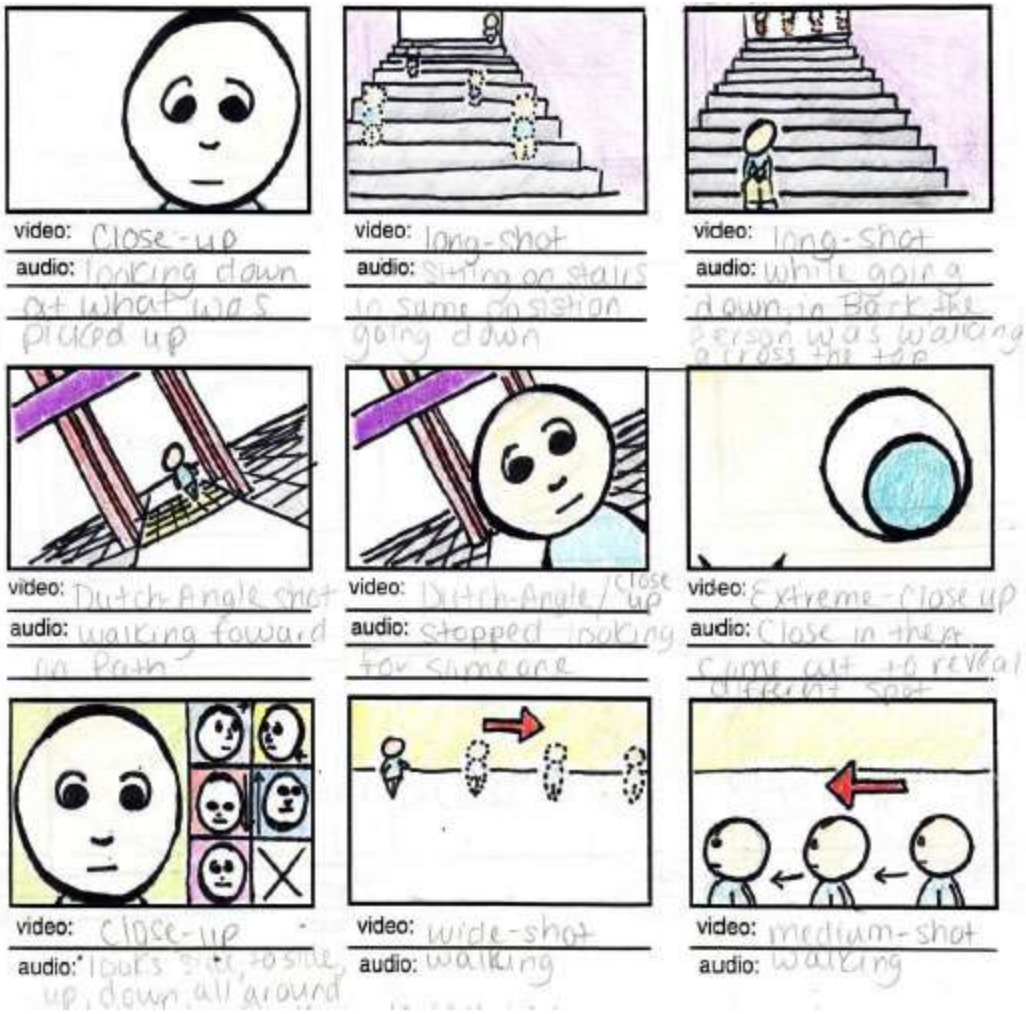
STORYBOARD

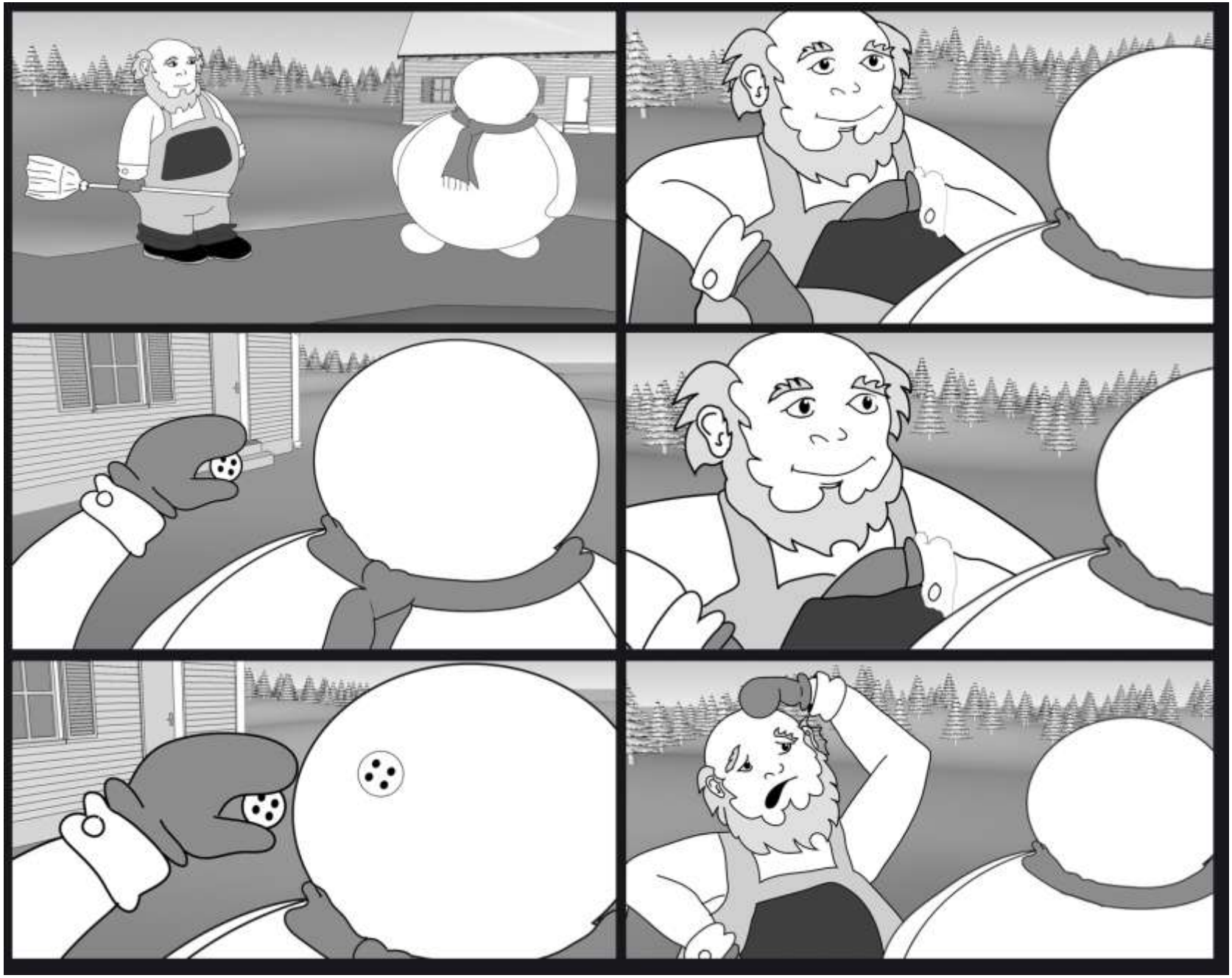
• Un **Storyboard** está formado por una serie dibujos mostrados en secuencia con el objetivo de servir de guía para, previsualizar una **animación** antes de realizarse o filmarse.

•Un storyboard incluye instrucciones o apuntes que servirán para que el equipo de trabajo desarrolle dentro de un plan pre establecido. Gracias a este elemento, el director puede desglosar y segmentar su filmación sin seguir estrictamente el orden lógico de la trama.

El storyboard se basa en una **idea** básica y organiza los siguientes aspectos:

- Escena
- encuadre
- Secuencialidad
- Tiempo
- Comentarios:





Escena:

Es lo que dibujamos, la acción que sucede en el dibujo con los objetos animados.

Esta acción está fijada en un momento bien al comienzo bien durante su transcurso.

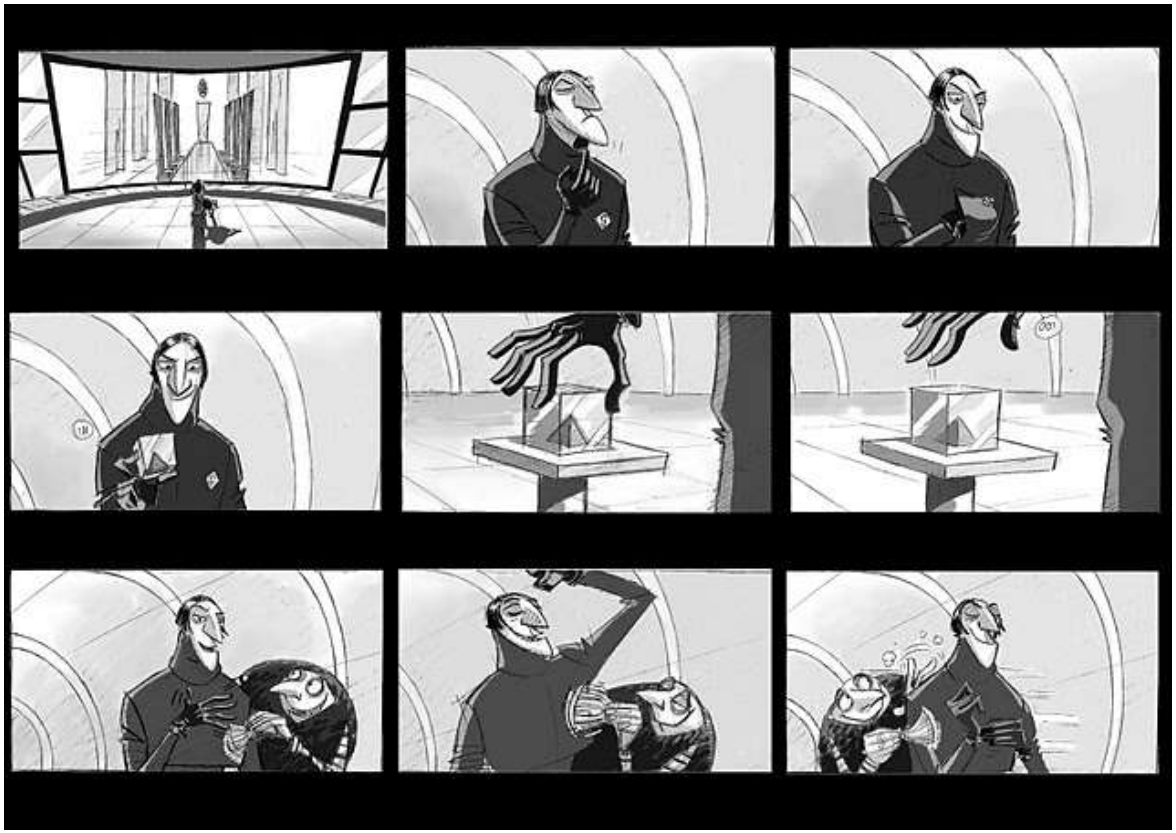
La acción fijada de la escena debe ser representativa de lo que estamos contando.



Encuadre:

Dentro del dibujo de la escena, debemos enmarcar lo que el lente de la cámara verá.

En esta zona es donde se desenvuelve la acción de nuestro relato.

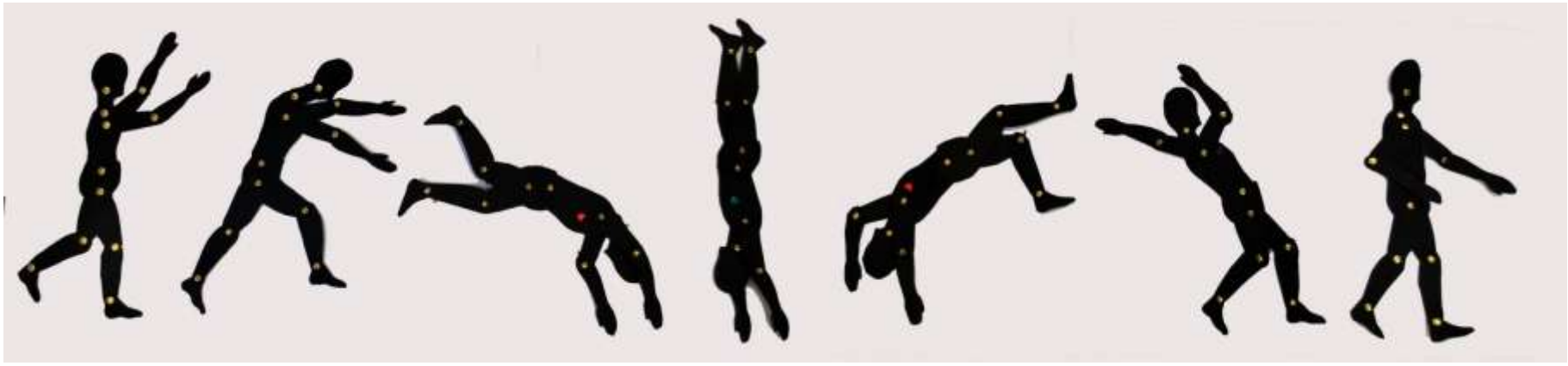


Secuencialidad:

La relación que hay entre un dibujo y el siguiente es lo que llamamos secuencialidad.

Entre uno y otro dibujo hay una acción o simplemente en paso del tiempo.

Cuanto más detalle se represente menor será la secuencialidad que exista, ya que en el cuadro a cuadro se verán las acciones más en detalle.



Tiempo:

Ordena y otorga duración a cada escena y al tiempo que transcurre entre cada una.

En el caso de una película de animación es necesario tener en cuenta los 24 fotogramas (fotografía) por segundo que son necesarios para dar movimiento a una imagen.

Menos fotogramas harán que el movimiento representado parezca más lento y más fotografías representarán un movimiento más rápido que el real.





